

*GUIÓN RADIOFÓNICO.*

**TÍTULO:** “Yo solo quiero dormir”.

**PSEUDÓNIMO AUTOR:** dds

**MÚSICA:** Dos. Una inquietante pero tranquila para la primera mitad, y una igualmente inquietante pero más movida para la segunda mitad.

**VOCES UTILIZADAS:** Narrador, Adam, Oddy, locutor radio 1, locutor radio 2, actor, vecino, presentador, ponente, presidente Rusia, Joey, alienígena.

*\*He marcado como “control” aquellos momentos en los que considero conveniente un cambio de sonido, música o tono.*

----- **INICIO.**

**Control:** *Fade In música de fondo con sonido en segundo plano (a partir de ahora 2P) de calle tranquila.*

**Narrador** Eran las once y media de la noche, y como cada día Adam llegaba a su casa después de más de media hora intentando aparcar su viejo coche.

**Control:** *Fade Out música de fondo y sonido de portazo.*

**Adam (gritando)** ¡Oddy!...¡Cariño, ya estoy en aquí!

**Narrador** Adam y Oddy llevaban dos años viviendo juntos. De joven, Oddy siempre había soñado con ese pequeño instante de que su marido al llegar a casa, dejara el abrigo y dijese con voz melodiosa que había llegado. Pero Adam no era melodioso, y al final como siempre la realidad venía a desvanecer sus sueños de niña.

**Control:** *Sonido 2P de televisión durante diálogos*

**Oddy (sosegada)** ¡Hola Adam! ¿Cómo te ha ido el día?

**Adam** Agotador.

**Narrador** Adam trabajaba como fotógrafo de interiores para revistas y catálogos publicitarios. Era un trabajo mal pagado, porque después de todo un día de sesión fotográfica escogerían 5 ó 6 fotos, que serían únicamente las que él cobraría. Esperaba convertirse algún día en un reconocido fotógrafo, y tenía muy claro que a sus 30 años aún tenía mucha vida por delante.

**Adam (voz interesante)** Sabes Oddy, hoy he estado fotografiando en la casa de un tío con mucha pasta. No sé en qué trabajaré, pero debe ser un pez gordo.

**Narrador** Lo que menos le gustaba a Oddy del trabajo de Adam, era que cada noche le enseñaba las fotografías que había realizado en casas de superlujo. Y aún sin quererlo, poco a poco, su pequeña casa en el barrio de Clerkenwell, al norte de Londres, le parecía cada día más, y más pequeña. Su mayor consuelo era el pequeño Nicholas, el hijo de ambos que nacería en pocos meses. Aunque el embarazo hizo que esa casa se convirtiese para ella en su cárcel, porque desde el segundo mes de gestación, su médico le dio la baja y le aconsejó reposo absoluto.

**Adam (emocionado)** ¡No veas qué casa tenía! Ojalá tuviéramos una igual. Todo el edificio era suyo ¿Te imaginas? Más de 1000 metros para nosotros y Nicholas.

**Oddy (con voz triste)** Pues sí, sería genial.

**Adam (emocionado)** Tenía una planta llena de cosas para divertirse. Videoconsolas de última generación, pantallas de televisión gigantes,... hasta había una

pequeña sala de cine con sus butacas y todo.

Mira ven, que te enseñe las fotos.

**Narrador** Adam cogió su cámara y junto a Oddy se pusieron a ver las fotos que había hecho ese día.

**Oddy (con voz triste)** Qué casa más grande.

**Adam (emocionado)** A que sí, ya te lo decía...

**Oddy** Qué suerte tienen algunos.

**Narrador** Oddy sabía que en pocos meses nacería Nicholas y durante una larga temporada no podrían ir al cine. Bueno, ni al cine ni a muchos otros sitios, porque no tendrían con quien dejar al niño para poder salir alguna vez los dos solos. Tanto sus padres, como los de Adam vivían en Escocia, y desde que se mudaron a Londres por el trabajo de Adam no los habían vuelto a ver.

**Oddy** ¿Qué aparato es ése que aparece en la foto?

**Adam** Pues no lo sé muy bien. El caso es que no es la primera vez que lo veo. También lo vi cuando fotografié la casa del primer ministro hará unos meses.

**Narrador** El aparato al que se refería Oddy era un sillón blanco, de líneas muy estilizadas. Tenía conectado a una pantalla con altavoces. Pero lo curioso era que no tenía ningún tipo de mandos. En verdad presentaba un aspecto bastante inquietante.

**Control:** *Fade In suave de música hacer una pequeña pausa y Fade Out.*

**Adam** Intenté averiguar para qué servía aquél sillón, pero el chico que me atendió casi no me prestaba atención. Creo que se debería encontrar mal, porque estaba muy delgado y tenía un aspecto muy pálido. Además, me prohibió que lo fotografiase, pero tú ya me conoces.

**Oddy** Pobrecito, te toca cada personaje.

**Control:** *Fade In música de fondo. Pequeña pausa y sonido de despertador. Fade Out.*

**Narrador** A la mañana siguiente el despertador sonó temprano. Adam tenía sesión fotográfica en la casa un conocido actor de televisión. La casa que tenía que fotografiar en esta ocasión, se encontraba a las afueras de Londres, y con su viejo coche tardaría más de 3 horas.

**Locutor de radio** Y antes de dar paso a la información del tráfico, recordarles que esta noche a las 9, en London Radio, retransmitiremos en directo la conferencia que tantos rumores ha despertado últimamente.

**Locutor de radio 2** Mike, seguro que es para hablar del cambio climático. Siempre que se reúnen tantos países para hablar de algo, es para el cambio climático. Pero yo te digo que hasta que el transporte público no sea gratuito y rápido, yo seguiré conduciendo mi viejo volkswagen del 78.

**Control:** *Fade In música, a ser posible acompañado de ruido de vehículo de fondo. Pequeña pausa, Fade Out de música.*

**Narrador** Al llegar a su destino un hombre extremadamente delgado y con aspecto poco aseado le esperaba en la puerta. Llevaba puestos una bata y unas zapatillas viejas de estar por casa.

**Actor (con voz ronca y hablando despacio)** ¿Eres tú el fotógrafo?

**Adam** Sí, soy yo.

**Actor** Vamos pasa. Te estaba esperando.

**Control:** *Sonido de puerta que cierra lentamente y sonido de pisadas sobre parquet.*

*Las voces con algo de reverb para indicar el gran tamaño de la casa.*

**Narrador** Adam tardó bastante en reconocerlo. El hombre que le había recibido era el dueño de la casa. Un actor que a raíz de su éxito en una reciente serie de televisión, se había convertido en el soltero de moda en Londres. Pero estaba muy desmejorado. Parecía como si llevara días sin comer ni descansar.

**Adam** ¿Se encuentra usted bien? Podemos dejar la sesión para otro día si lo prefiere.

**Actor** No, no, no, no. Tiene que ser ahora, y rápido, que estoy muy ocupado. Tengo cosas importantes que hacer.

**Narrador** La casa era espectacular, pero estaba hecha un completo desastre. Platos de comida reseca de varios días en la cocina, y cajas de pizza por todas partes. Daba la impresión de que hacía semanas que no cocinaba... ni limpiaba.

**Adam** Señor, le habían avisado de mi agencia con tiempo suficiente.

**Actor** Sí, sí. Ya te digo chaval que estoy muy ocupado, pero aviso a mi asistente para que recoja todo esto... **(Control: gritando alborotadamente)** ¡Janine! ¡Ven y recoge este desorden!

**Narrador** Esperaron unos segundos pero Janine no apareció.

**Actor**            ¡Janine! ¡Ven aquí ahora mismo o te juro que te despediré!

**Adam**            No se preocupe. Comenzaré fotografiando otra parte de la casa. Es posible que mientras tanto vuelva su asistenta.

**Narrador**        Si algo frustraba a Adam, era que no le tomaran en serio ni a él ni a su trabajo. Así como iba a convertirse en un reputado fotógrafo.

**Actor**            Mira chaval, no sé donde puede estar Janine... pero da igual, subamos a mi a mi habitación, que esa sí está limpia... porque la limpio yo mismo. Ahí no dejo que entre (*control: como si Janine le estuviera oyendo*) ¡la zorra de Janine!

**Control: Sonido de subir escalones de madera.**

**Narrador**        Al tiempo que subían, Adam percibía cada vez más un olor pestilente que provenía del piso de arriba.

**Actor**            Adelante chaval, este es mi cuarto.

**Narrador**        La habitación era enorme y muy luminosa, dejando ver toda la suciedad que la inundaba.

**Adam (hablando para sí mismo)** Pero si está todo lleno de porquería. Hasta parece que haya echo sus necesidades en aquél rincón de la habitación.

**Adam (hablando hacia el actor)** Mire señor, mejor vengo en una semana ¿deacuerdo? Así habrá vuelto su Janine y les habrá dado tiempo a poner orden en la casa.

**Actor (alterado y en un tono amenazante)** ¡No, no! No puedes volver otro día. Te estoy diciendo que estoy muy ocupado.

**Adam**            Está bien, no se preocupe, hablaré con mi agencia, y aplazaremos el reportaje el tiempo que sea necesario.

**Narrador**        Mientras hablaba, algo llamó la atención de Adam. Era la misma máquina que vio ayer en la otra casa. Así que no pudo contener su intriga y le preguntó:

**Adam**            Disculpe...¿Para qué sirve esa máquina?

**Actor (tono claramente amenazante)** Qué chaval, tú también eres como Janine ¡eh!, qué quieres probar mi Omnox. ¡Pues esa máquina es mía sabes! Y los pobres de mierda como Janine y tú nunca tendréis una. ¡Me oyes Janine!  
**(gritando:)**¿Quiéres usar mi cabina de los sueños!¡Pues ven aquí zorra!

**Narrador**        El actor ya no le prestaba atención a Adam. Bajaba a toda velocidad las escaleras y gritaba por toda la casa el nombre de Janine como si estuviese escondida en algún cajón. **(control: sonido de fondo bajar escaleras)** Así que Adam aprovechó el momento y salió corriendo de la casa de aquél actor enloquecido **(control: sonido de portazo y respiración estresada).**

Cuando salió apresurado de la casa miró alrededor para recordar dónde había aparcado su coche. Pero algo le llamó la atención. En esta zona residencial vivían muchas personas famosas, y le pareció muy extraño lo poco cuidados que estaban sus jardines, además que no hubiera nadie por la calle siendo casi mediodía.

Subió a su coche y después de intentar relajarse un poco llamó a su jefe para contarle lo que le había pasado, pero saltó el contestador.

**Adam (pensando)** Menudo día. ¿Y ahora qué? Bueno..., me pasaré por la oficina y se lo contaré personalmente.

**Control:** *sonido de coche que arranca y comienza a andar. Fade In música de fondo mientras habla narrador.*

**Narrador** La agencia para la que trabajaba Adam, estaba justo en el centro de la Londres, en el entresuelo de un edificio antiguo. Hacía mucho tiempo que no iba personalmente porque el trabajo se lo encargaban por teléfono y a final de mes le ingresaban su sueldo directamente en el banco.

Llegó a la puerta de la oficina, y tocó al timbre (**control: ruido de calle y sonido de pulsar botón del interfono**) Pero nadie contestó.

**Adam** ¡Joder! No es posible que no haya nadie a estas horas.

**Control:** *Sonido de la puerta de la calle que se abre.*

**Narrador** Un anciano, salía en ese momento del edificio. Le sonaba de haberle visto por allí, alguna otra vez que había ido por la agencia.

**Adam** Oiga, estoy buscando al señor Graham de la agencia de publicidad, pero no me contesta al teléfono ni al timbre. ¿Hace mucho que no lo ve?

**Vecino** Al señor Graham... Pues por lo menos un par de semanas. Posiblemente esté enfermo porque la última vez que lo ví tenía muy mal aspecto. Espero que no haya cogido el virus ese que está tan de moda ahora.

**Narrador** El anciano continuó su camino, mientras Adam se quedó un instante en la puerta del edificio pensando en que ojalá fuera cierto y estuviese enfermo. Prefería eso a pensar que habían cerrado la empresa, justamente ahora que

Oddy no trabajaba y sólo tenían un sueldo. Estuvo un buen rato dándole vueltas a su cabeza, estudiando la forma de contárselo a Oddy. Y como no la encontró, decidió fingir que no había sucedido nada, hasta averiguar qué pasaba con su jefe. Y ya que estaba en el centro pasó por una pastelería y le compró unas madalenas con pasas a Oddy, que eran sus preferidas.

***Control: Fade In música de fondo. Pequeña pausa, y Fade Out. Sonido de puerta cerrándose. Sonido de televisión de fondo.***

**Adam** Oddy, ya estoy aquí... ¡Mira lo que te traigo!

**Oddy** Hola Adam, hoy has llegado pronto ¿Ha sucedido algo?

**Adam (fingiendo normalidad)** No.

**Oddy** Pues pasa Adam, que está a punto de comenzar una rueda de prensa en la tele. Llevan todo el día hablando de lo mismo. Hay mucha expectación porque nadie sabe lo que van a anunciar. Pero tiene que ser algo importante porque estarán representantes de muchos países.

**Narrador** Adam se sentó atentamente ante la tele.

**Presentador** Tal y como les llevamos informando durante el día de hoy, vamos a conectar con la sede de Naciones Unidas, donde está a punto de comenzar la rueda de prensa.

**Narrador** En la pantalla se podía apreciar que eran muchos los países asistentes. Se veía también a un grupo de hombres que parecían científicos. De todos ellos, uno parecía que fuese el más importante. Era un tipo muy extraño. Aparentaba medir más de dos metros, y tenía una piel extremadamente fina y blanca. No

tenía nada de pelo, ni siquiera cejas o pestañas. De repente se levantó y comenzó a hablar.

**Ponente (voz con reverb. Hablando despacio.)** Hoy es un gran día para todos, para nosotros y para ustedes. Estamos orgullosos de presentar nuestro proyecto a toda la humanidad. El sistema Omnox. **(control: pausa. Sonido de flashes).**

Hasta ahora, sólo unos privilegiados habían podido disfrutar de él. Pero gracias al interés de varios países del mundo, hemos recibido el apoyo económico necesario para hacer de Omnox, un sistema libre, gratuito y universal.

**Control: sonido de flashes.**

**Ponente** Aunque la mayoría de los aquí presentes ya lo conocen. Les explicaré en qué consiste nuestra invención. Omnox es el primer sistema de concienciación unipersonal del sueño. Esto quiere decir que les brinda la posibilidad de ser plenamente conscientes dentro de sus sueños, con lo que podrán elegir qué soñar e incluso podrán también continuar sueños anteriores.

**Ponente** En un principio era un producto comercial pero varios de sus gobiernos descubrieron que podría aportar un gran beneficio a la sociedad. Esto es así, porque además de dar suelta a sus deseos dentro de sus sueños, el sistema tiene preinstaladas aplicaciones específicas con fines educativos, sociales, terapéuticos y regeneradores.

**Narrador** Algunos de los representantes de los países levantaron la mano solicitando poder preguntar.

**Ponente** Muchos de ustedes se estarán preguntando cuáles son esas aplicaciones. Pero antes de continuar me gustaría hacerles reflexionar sobre un aspecto. Seguro que todos en algún momento de su vida han tenido un sueño en el que han sentido, han visto, y han olido como si fuera real. Piensen además en que la mitad de sus vidas la pasan durmiendo. Piensen en toda esa cantidad de horas que desaprovechan por completo.

Con nuestro sistema, todos ustedes podrán vivir al 100% sus vidas. Cada minuto de sus sueños será como una segunda vida, en la que de forma totalmente individual, podrán disfrutar de sus deseos como si fuesen reales y sin ningún tipo de riesgo.

**Presidente de Rusia (con acento)** A qué se refiere con aplicaciones médicas.

**Ponente** Todos ustedes son conocedores de la capacidad regenerativa de nuestro cuerpo. Pero nadie es capaz de controlarla. Con Omnox ustedes podrán solucionar muchos de sus problemas de salud mientras sueñan. Pero este sistema permite muchos más usos. Sus bebés podrán aprender antes a hablar y comunicarse. Las personas con cualquier grado de minusvalía, podrán vivir plenamente en sus sueños. Los delincuentes podrán ser reinsertados en la sociedad gracias a planes de castigo y reordenación de la conducta.

**Control: sonido de aplauso auditorio.**

**Narrador** Un aplauso ensordecedor inundó el auditorio. Adam y Oddy estaban atónitos. No daban crédito a lo que estaban viendo y oyendo.

**Presidente de Rusia (con reverb)** ¿Y cómo se utiliza a este sistema?

**Ponente (con reverb)** Hasta ahora, era necesario lo que llamábamos una cabina de sueño. Esta cabina constaba de una pantalla que proyectaba imágenes y ondas alfa. Pero eso ahora ya no será necesario. Únicamente tendrán que conectarse a Omnox a través de internet. Podrán hacerlo desde un ordenador o dispositivo móvil, permitiendo usarlo en cualquier momento. Además, la cobertura es de la totalidad de la corteza terrestre ya que emitimos vía satélite. Cualquier persona podrá disfrutarlo de forma totalmente anónima e individual y el tiempo que lo desee.

**Presidente Rusia (con reverb)** Y cómo se despierta de Omnox.

**Ponente (con reverb)** Es muy sencillo. Cuando lo decidan únicamente tendrán que desear despertar y Omnox les devolverá al mundo real. Además con la sensación de haber descansado 8 horas.

**Adam** No sé Oddy, pero no me gusta la idea. Yo prefiero quedarme con mis pesadillas después de haber cenado mucho.

**Oddy** Pues a mi me intriga muchísimo. Y me apetecería probarlo.

**Adam (enfadado)** ¡Ni se te ocurra! Además estando embarazada, quién sabe los riesgos que podría tener para nuestro hijo. Me niego.

**Oddy** Bueno Adam tranquilo, intentaré contener mi curiosidad.

**Control: Fade In música.**

**Narrador** Durante el primer mes desde la presentación de Omnox, todo el mundo hablaba de ello, y o bien lo habían probado o bien conocía a alguien que lo había hecho. En el fondo todo el mundo le apetecía poder vivir sin límites y

dar rienda suelta a su imaginación, sin ningún control.

En los noticiarios cada día informaban de nuevas aplicaciones. Hablaron del primer minusválido en usar Omnox. Era un padre de familia, víctima de un accidente de tráfico en el que murieron su mujer y sus hijos. En la entrevista contaba que gracias a Omnox, al menos por la noche, podía volver a vivir plénamente con ellos.

Entrevistaron también al director de un hospital que usaba Omnox para permitir que los ancianos y enfermos en fase terminal, pudiesen disfrutar de una muerte digna, porque mientras llegaba ese momento estaban sedados y en sueños podían sentir estar sanos y disfrutar con sus familias.

*(control: pausa)* Pero a partir del tercer mes el mundo se dirigía hacia un destino oscuro que nadie podría predecir.

***Control: Cambio de música a una más inquietante. Fade In, música durante unos segundos y Fade Out.***

**Narrador** Durante todo este tiempo, Adam seguía sin poder contactar con su jefe. La situación tenía mala pinta. Pero en el fondo, él tenía esperanza de que cualquier día le llamasen para contarle qué había pasado. Mientras tanto, y hasta que no tuviera una idea mejor, continuaba saliendo cada mañana. Se había propuesto tomar fotografías turísticas de Londres para intentar vendérselas a alguna revista, o hacer postales o vete a saber qué, el caso era que no podía quedarse en casa ya que Oddy se preocuparía y eso no era bueno para su estado. Así que cada mañana cogía su cámara y salía a la calle.

***Control: sonido ambiente de calle con poca gente.***

**Adam** Hola Joey. ¿Qué haces por el centro a estas horas?

**Narrador** Joey era profesor en un colegio del barrio, y amigo de Adam desde que eran niños.

**Joey (voz de somnoliento)** Hola Adam. Pues resulta que hace un par de semanas que ya no vienen niños a clase. Incluso no sabemos nada de algunos profesores.

**Adam** Y eso.

**Joey** No lo sé. Hemos intentado averiguar qué les pasaba llamándoles a sus casas, pero nadie contesta. Así que mientras que no se aclare esta situación nos han dado unos días libres.

**Adam** Qué extraño Joey. Bueno ¿Y qué haces mientras tanto?

**Joey** Conoces Omnox.

**Adam** Sí vi la conferencia por la tele.

**Joey** Pues llevo enganchado varios días. Tio es fantástico. ¿Lo has probado?

**Adam** No. La verdad, me da bastante miedo.

**Joey** Yo al principio tenía mis dudas. Pero después de leer en Internet que muchísima gente lo había probado me pregunté ...¿Por qué no? Y mira por donde estoy enganchadísimo. Fíjate que hasta acabo de comprar comida en el chino para no tener que cocinar. Es genial Adam, en serio, tienes que probarlo. Yo me he montado una vida a mi estilo, ya me conoces. No se lo cuentes a mi mujer, pero en Omnox estoy liado con una morena de

curvas espectaculares y vivo sin hijos en una casa enorme llena de lujos. Es genial tío, no sé cómo no lo inventaron antes.

**Adam (sonriéndose)** Bueno bueno. Pero no será tan real.

**Joey** Cómo que no, es real como la vida misma. Con decirte que desearía no volver a trabajar nunca para poder estar más tiempo enganchado. Bueno Adam, te dejo voy a casa que Paola me espera.

**Adam** ¿Paola? Tu mujer no se llamaba Gill.

**Joey** Omnox, Adam, acuérdate de Omnox.

**Control: sonido de calle vacía. Como por ejemplo algo de viento.**

**Narrador** Adam se dirigió al Palacio de Buckingham con la intención de fotografiar el cambio de guardia de las 11:30 de la mañana. Pero no había nadie. Ni turistas ni soldados.

**Adam( para sí mismo)** ¿Cómo es posible que no haya nadie?. Adam tranquilo, que te estás volviendo un paranoico. Esto de no tener trabajo te está afectando. Seguro que han avisado que hoy no había cambio de guardia y no te has enterado.

**Narrador** De camino al centro, mientras andaba entre la gente se dio cuenta que todo el mundo andaba muy despacio. Todo iba como a cámara lenta. Hasta los coches estaban parados. Y los pocos que se movían lo hacían con una lentitud pasmosa. De repente una chica se desplomó mientras andaba. Adam se quedó desconcertado, porque el resto de la gente continuaba andando como si no ocurriese nada. **(control: sonido de carrera)** Corrió hacia la chica. Era joven.

Iba despeinada y estaba muy delgada. Tenía muy mal aspecto. Anorexia, pensó en un primer momento.

**Adam (gritando)** ¡Despierta! ¡Estás bien! ¡Despierta!... ¡Ayudenme por favor que no respira! Un médico por favor.

**Narrador** Alzó la mirada y se quedó helado al ver que eran cientos las personas que estaban en el suelo. Los pocos que quedaban en pie continuaban su camino como si nada hubiera pasado, andando lentamente y sin ningún rumbo. Adam, preso del nerviosismo, echó a correr hacia ellos y les zarandeaba pidiendo explicaciones.

**Adam (gritando nervioso)** ¡Pero qué os pasa! No os dáis cuenta que la gente se está muriendo de repente! ¡Reaccionad!

**Narrador** Era inútil, nadie le prestaba atención. Todos andaban despacio, sin detenerse. Algunos, incluso desfallecían a los pocos metros. Adam corrió y corrió, intentando regresar a casa para huir de aquél lugar. Cuando llegó, subió corriendo las escaleras y cerró la puerta.

**Adam (alterado)** Oddy, estoy aquí...

**Narrador** Pero Oddy no estaba. ¿Habría salido? ¿Estaría bien?.. Pensó en salir a la calle a buscarla, pero no sabía por donde empezar. Así que decidió quedarse en casa y esperarla. Conectó la televisión. Pero ningún canal funcionaba. Del estrés cayó rendido en el sillón, frente a la tele con la pantalla en negro.

**Oddy (como voz lenta y tranquila)** Sssh... Adam... tranquilo no te despiertes.

**Narrador** Adam se despertó ligeramente, pero debido al shock que había sufrido antes, estaba muy aturdido. Tampoco había mucha luz, eso hacía que no viera del todo bien a Oddy.

**Adam (nervioso)** ¿Eh? ... Oddy, ¿eres tú? ¿Dónde estabas? Yo estaba en la calle y de repente la gente comenzó a caer al suelo sin vida, y... nadie hacía nada. Entonces vine corriendo y tú no estabas...

**Oddy** Calma Adam. Habrá sido un mal sueño.

**Adam (indignado pero sin gritar)** No.

**Oddy** Yo salí esta mañana a dar un paseo como cada día. Me entretuve un poco en la floristería comprando una planta. Pero ya está.

**Adam** ¿Una planta? Pero si no tenemos terraza Oddy. ¿Y no viste lo que le pasó a la gente?

**Oddy** Adam, a la gente no le pasa nada. Estuve hablando un rato con Gill que acababa de recoger a sus hijos del colegio.

**Adam (desconcertado)** Pero si he visto antes a Joey y me ha dicho que habían suspendido las clases.

**Oddy** ¿Y qué haces aquí a esta hora? ¿No trabajas hoy?

**Adam** Mira Oddy, te lo cuento pero no te preocupes. Hace algo más de un mes que no se nada de mi jefe y ...

**Oddy** Sssh... no pasa nada Adam. Descansa. Nada importa ya. Duerme.

**Narrador** La verdad es que ahora que Adam había visto que Oddy estaba bien, se quedó mucho más tranquilo. Así que decidió hacerle caso y dormir un poco más. Después ya tendría tiempo de hablar con ella y de explicarle todo mejor.

**Control:** *Fade In música, suena durante unos segundos y Fade Out.*

**Adam (despertando)** Oddy...¿Hola?

**Narrador** Oddy no estaba. Adam Se levantó y miró por toda la casa. Pero estaba sólo. Salió a la calle para buscarla. Estaba desesperado, no era posible que se hubiera ido de nuevo.

Cuando cruzó la calle y salió a la avenida quedó aterrorizado.

**Control:** *Fade In música que queda en 2P.*

**Narrador** Decenas, cientos, miles de personas yacían muertas en el suelo. Su corazón latía a un ritmo enfermizo. Pero se detuvo de repente cuando fijó su mirada en la floristería. Allí estaba en el suelo Gill, la mujer de Joey. Corrió hacia ella, pero no avanzó más de veinte pasos cuando, como si de un suspiro se tratara, toda su vida pasó a a cámara rápida por sus ojos. Y un grito desgarrador salió de su alma..

**Adam (desquiciado)** ¡¡¡Oddy!!!.

**Narrador** Corrió hacia ella, pero mientras lo hacía comprendía que su mujer había muerto. Al igual que todas esas miles de personas que ahora cubrían el suelo de Londres.

**Adam (desquiciado y desconsolado)** ¡Nooooo! Oh Dios Santo...¡Oddy!

**Narrador** Cogió su móvil y llamó al número de emergencias, pero nadie le atendió. Llamó a sus padres. Llamó uno por uno a todos los números de su agenda y nadie cogió el teléfono.

Cogió a Oddy en brazos y en un primer momento se la llevó hacia el coche. Pero se dio cuenta de que era inútil. No podría llegar a ningún lugar con tantos cuerpos tendidos en el suelo y tantos vehículos parados en mitad de la carretera. Además, era demasiado tarde, y Oddy no respiraba, su corazón no latía. No había nada que pudiese hacer por ella. Su alma se desgarró al pensar en el pobre Nicholas que no pudo llegar a este mundo. Este mundo que ahora se desmoronaba ante sus narices y no había nada que él pudiese hacer.

Llevó a Oddy a casa y la dejó recostada sobre la cama del dormitorio. Salió corriendo hacia el hospital cogiendo su radio para intentar sintonizar alguna emisora que pudiese informar de lo que estaba sucediendo. Ningún canal emitía, únicamente algún que otro radioaficionado que decía que era el fin del mundo. Que Dios se había cansado de su creación y que no servía de nada arrepentirse de los pecados. Adam apagó la radio. Si realmente era el fin del mundo se negaba a pasar sus últimas horas escuchando a lunáticos.

***Control: sonido de vibración grave, sordo y fuerte. La música de fondo sube algo el volumen.***

**Narrador** Una vibración descomunal sacudió de repente la ciudad. Era como si mil aviones pasaran por encima de su cabeza. Nunca había sentido nada igual. Algunos edificios, los más antiguos, comenzaron a tambalearse y poco después cayeron al suelo creando una espesa nube de polvo y escombros. El cielo se oscureció de repente. La calle quedó a oscuras.

De pronto comenzaron a brillar unas pequeñas luces de color rojo que poco a

poco descendían haciéndose paso entre el espeso de polvo. El cielo se fue llenado de enormes sombras que se iban haciendo más y más grandes

**Adam**        ¿Pero qué está pasando?

**Narrador**    Parecían ser centenares de vehículos espaciales.

Adam corrió hacia una calle cercana donde acababa de descender uno de esos objetos del espacio.

Cogió su cámara y con el teleobjetivo se puso a observar la aterradora escena mientras permanecía escondido.

Los objetos flotaban sobre los edificios, casi rozándolos. Uno de ellos generó una especie de haz de luz, por el cual descendían lentamente unos diez seres. Se encontraba lejos, pero Adam podía adivinar que medían más de dos metros.

Eran delgados, con una piel fina y muy clara, casi transparente ya que dejaban entrever sus escasos órganos. Tenían dos ojos grandes situados a cada lado de la cabeza y nada en el centro de su rostro. Sus brazos y piernas eran muy

largos, así como sus manos de tres dedos. El resto de naves también comenzaron a depositar sus pasajeros lentamente sobre la ciudad. Un grupo de estos seres parecía tomar posiciones. Iban armados y escoltaban a otros seres más pequeños de color azul que estaban descendiendo ahora de las naves.

Comenzaron a dar pequeños golpes a las personas que yacían sobre el suelo, como para comprobar que realmente estaban muertas.

Adam ante el peligro, corrió. Corrió todo lo que pudo. Una de las personas que estaban tiradas en el suelo y que por lo visto le quedaba algún suspiro de vida, agarró su pierna y le hizo caer.

**Adam**        ¿Estás vivo? ¿Qué te ha pasado?

**Narrador**    Un disparo certero de uno de los seres altos que se aproximaban, terminó con la vida del hombre. Adam siguió corriendo hasta que debido al cansancio, perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tirado en un callejón sobre unas bolsas de basura.

**Control:** *Zumbido intermitente de fondo.*

**Narrador**    Grandes objetos surcaban el cielo. Una especie de megafonía sonaba con un volumen descomunal mientras una voz alienígena hablaba burdamente en nuestro idioma.

**Alienígena**   No intenten escapar. Omnox les alcanzará donde quiera que estén. No se escondan.

**Control:** *Fade In música, y queda en 2P.*

**Adam**        Me llamo Adam. Han pasado 2 meses desde que los alienígenas invadieron nuestro planeta. Vivo escondido, junto a 8 personas más, huyendo de estos seres. Hasta donde hemos podido conocer, son una raza muy débil. Inventaron Omnox como un medio de acabar con nuestras mentes y así evitar un enfrentamiento militar que habría destruido nuestro planeta. Hemos sobrevivido pocos, y no sabemos hasta cuándo podremos aguantar.

**Te quiero Oddy.**

----- FIN.